

Fedeli carissimi,

amati e benedetti da Dio: Il suo amore sia sempre nel vostro cuore.

Vi voglio informare su ciò che ho visto dietro la pala del Lotto collocata nella sua presunta cornice, dopo che è stato tolto il “velo del lutto”.

Si nota che la tela sia stata incorniciata in maniera instabile e precaria. Questo lo hanno fatto quelli che sono chiamati delle BELLE ARTI, ma belle arti non sono.

Nel piccolo fascicolo si possono notare anche alcune opere del nostro paese (piccoli gioielli) restaurate con poca fedeltà.

I nostri padri le hanno realizzate con sacrificio e amore: siano onorati.

L’evangelista Luca dice a tutti, credenti e non: “Chi è fedele nel poco, è fedele anche nel molto; ma chi è disonesto nel poco, è disonesto anche nel molto” (Lc 16,10).

Meng-tzu, ossia il maestro Meng, afferma: “Se riconosci che qualcosa è ingiusto, cerca di impegnarti subito a porre fine all’ingiustizia: perchè mai aspettare l’anno prossimo?”.

Carissimi, osservate con attenzione il fascicolo e venite a vedere.

Il Signore vi benedica e vi protegga sempre.

Il parroco.

Mogliano, Lì 18 ottobre 2006  
*festa dell’evangelista Luca*



Dal particolare si può notare la distanza tra la cornice e la colonna.

Cornice vista dall'altare.

La posizione non è né livellata né centrata ma risulta spostata a sinistra.

Sopra l'altare la liturgia prevede soltanto la presenza di sei candelieri.  
Solo momentaneamente possono essere ospitate delle immagini.

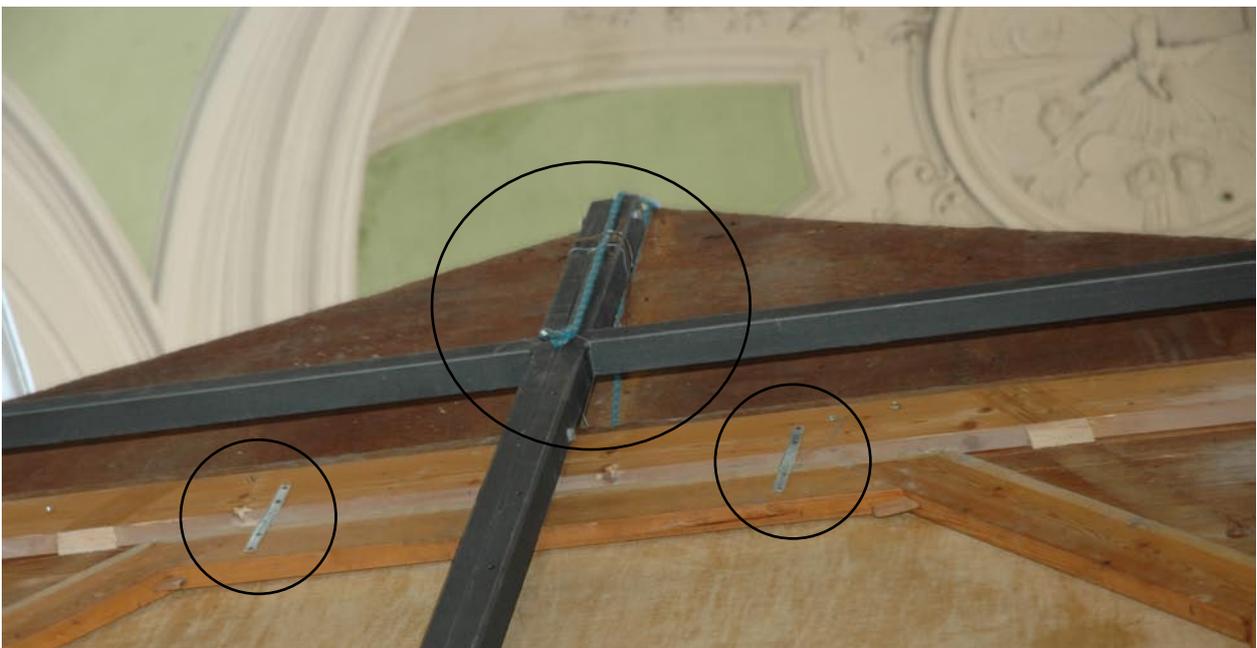


Cornice vista da dietro l'altare.  
La tela non è al centro ne livellata ma risulta spostata a sinistra.

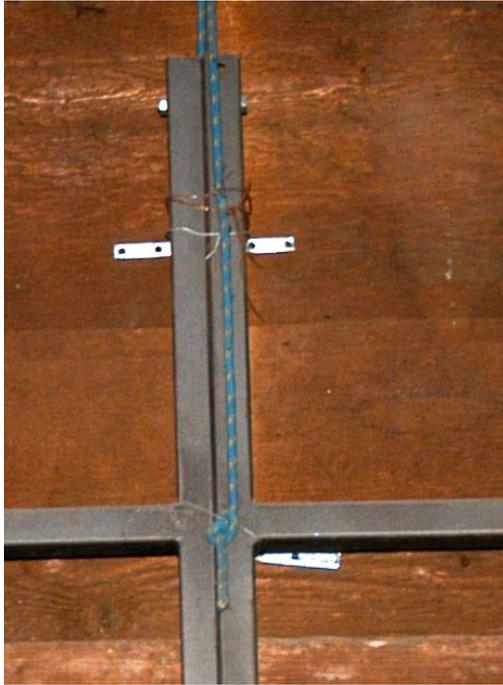
*(il metro e la livella sono strumenti elementari)*



La cornice era sostenuta da due diagonali che sono state tagliate per inserire la tela del Lotto.



La cornice dovrebbe abbracciare la tela.  
In questo caso, invece, è la tela che viene “impiccata” e inchiodata alla cornice.



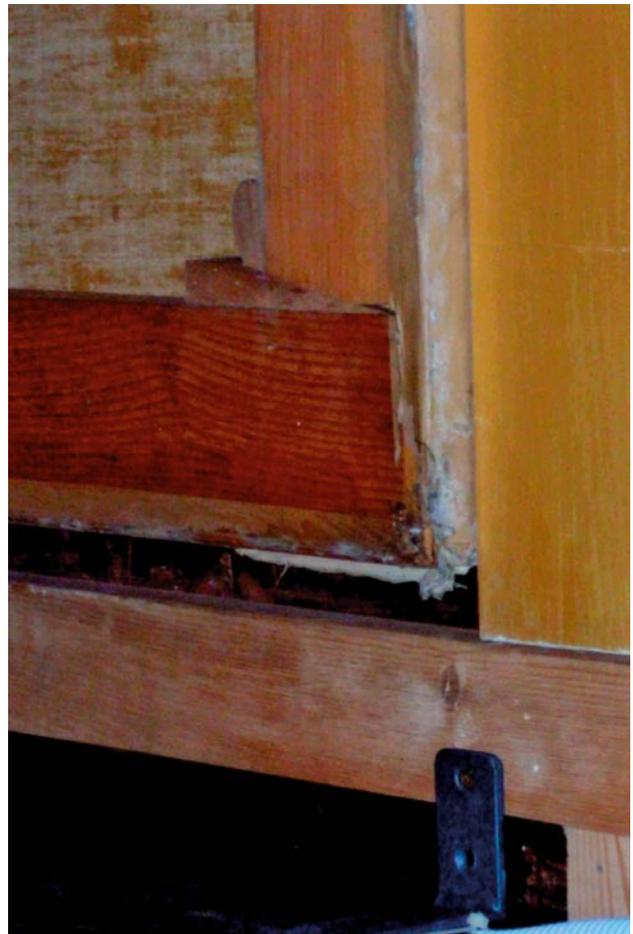
Corda per sostenere la cornice dalla quale sono state tagliate le diagonali.

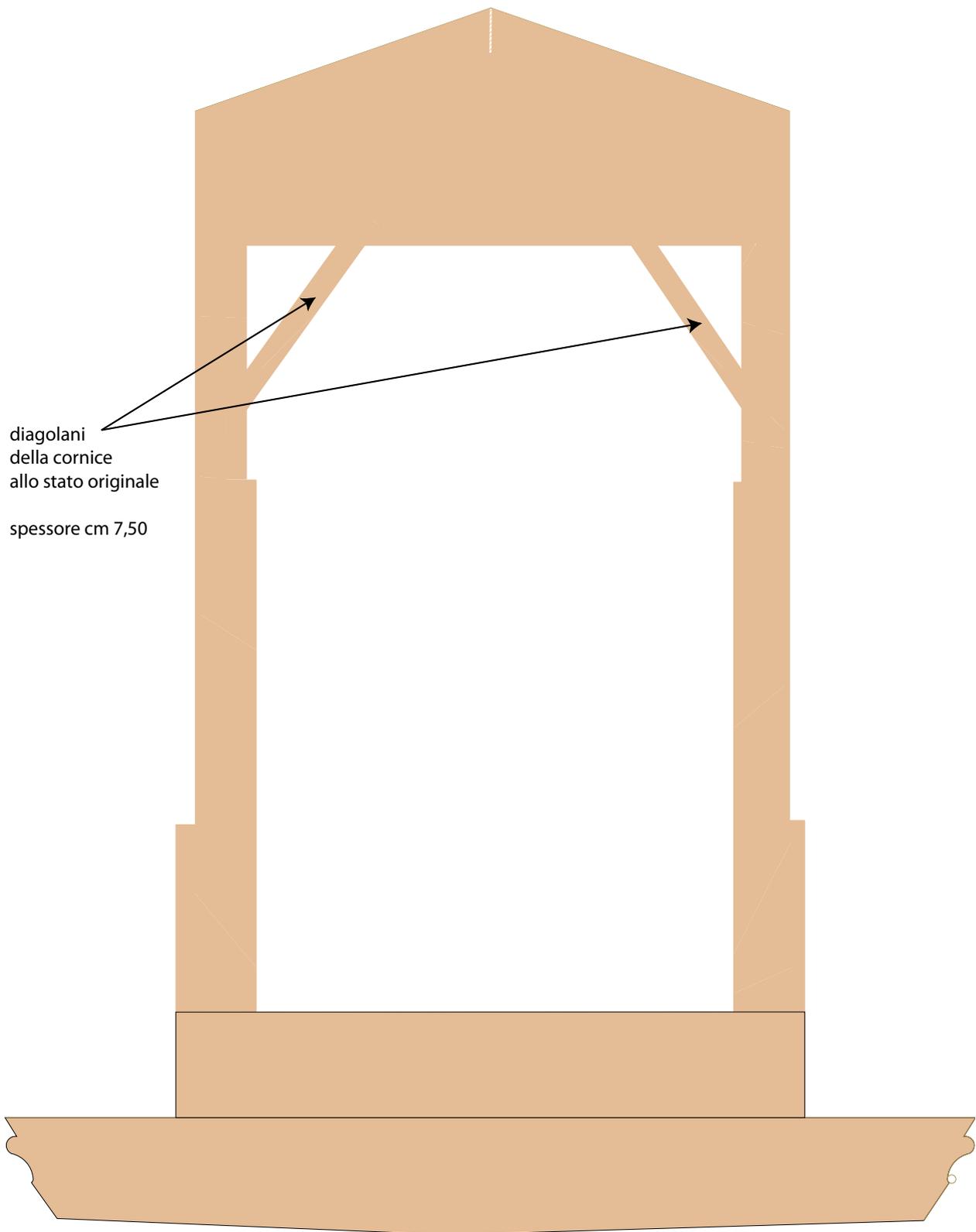
Piastrine per agganciare la tela alla cornice.



Cunei inseriti per mettere in quadro la cornice

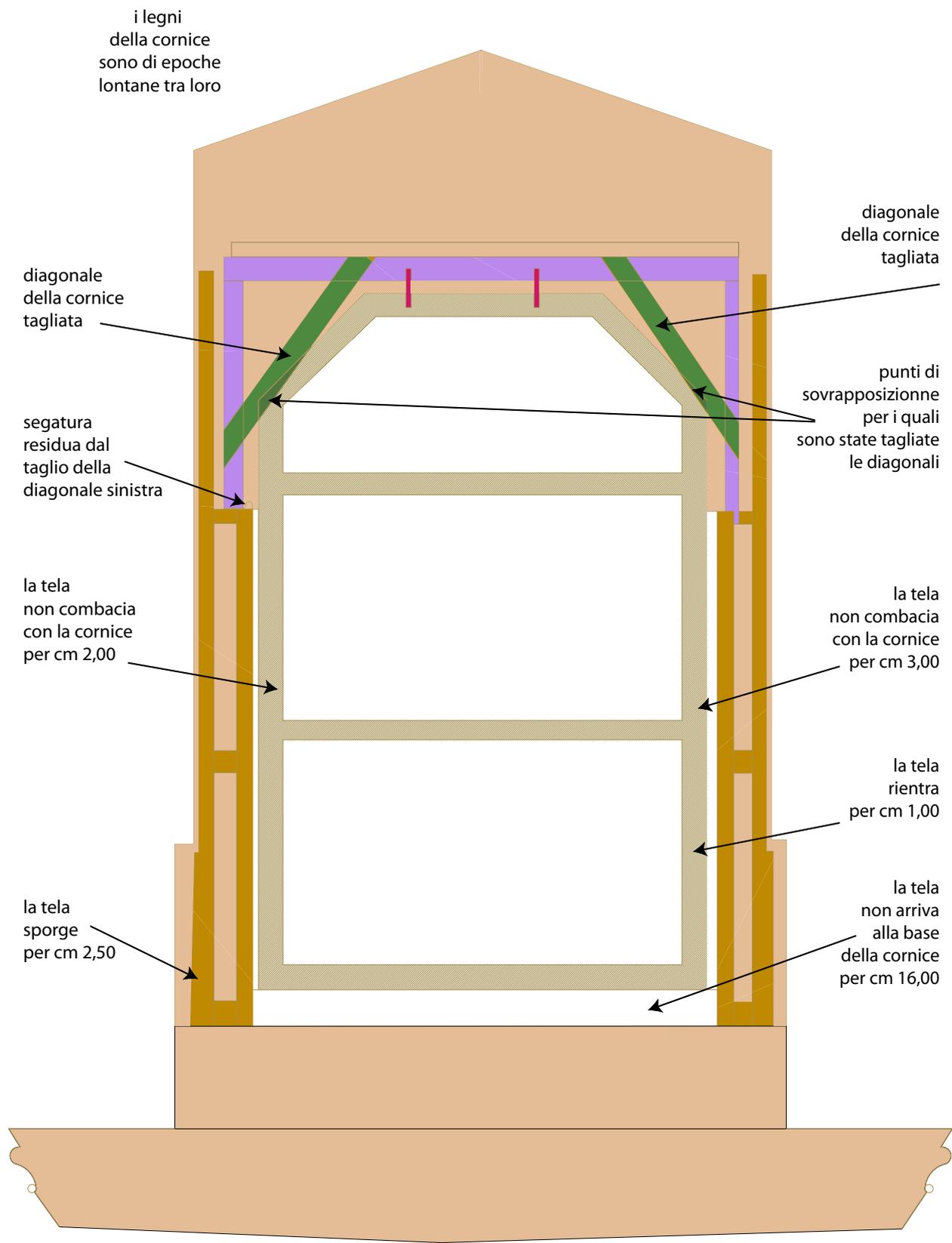
Residuo di segatura risultante dal taglio della diagonale





diagonali  
della cornice  
allo stato originale  
spessore cm 7,50

Cornice presunta del Lotto  
Vista posteriore con diagonali di sostegno (prima di essere tagliate)



Pala del Lotto inserita nella presunta cornice  
 Vista posteriore senza diagonali di sostegno (tagliate)



San Giovanni Battista: “Il più grande uomo nato da donna”  
Com’era prima del restauro: Sano e robusto



San Giovanni Battista  
Dopo il “restauro”: sembra ingiallito ed “ammalato”



Chiesa di Santa Croce

Particolari esterni della cappellina (ora demolita)



Chiesa di Santa Croce

Porta di accesso alla cappellina (ora demolita)



Immattonata  
prima del rifacimento



Immattonata  
dopo il rifacimento



Particolare dell'Immattonata  
prima del rifacimento



Si notano la diversa geometria della curva e il tombino

Particolari dell'Immattonata  
dopo il rifacimento

GRAZIE DI CUORE A TUTTI I COLLABORATORI.

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2006 da Azienda Grafica Elle Commerciale srl Montecosaro Scalo (MC)